

APIKA

Asociación de Productores Audiovisuales
Ikusentzunezko Produktoreen Elkartea

FUNDACIÓN **Vital** FUNDAZIOA



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

CINE DOCUMENTAL

DE LA IDEA AL RESULTADO

DOS CASOS PRÁCTICOS

TALLER IMPARTIDO POR
FÉLIX CÁBEZ

7 y 8 de febrero 2019

De 9:00 h. a 13:00 h.

Sala SALBURUA del Palacio de Congresos EUROPA.



LINEAS GENERALES DEL TALLER

El "Documental" audiovisual no es un género en si mismo, sino un inmenso contenedor en el que caben todas las expresiones de no ficción imaginables. Cualquier materia es susceptible de ser la base de una buena producción documental.

El cine documental es la manifestación audiovisual más libre, pues no cuenta con reglas escritas que acoten su desarrollo. El conocimiento profundo de la temática elegida y la correcta adecuación de los recursos disponibles son las herramientas básicas para la satisfactoria realización del proyecto. Ese es el principal ejercicio que ha de realizar quién decida embarcarse en la enriquecedora aventura de escribir, producir o dirigir una película documental.

El presente taller propone el análisis del recorrido que experimenta la idea inicial que pone en marcha todo el proyecto, hasta el resultado final; un proceso que permite hablar de investigación, escritura, financiación, producción, lenguaje audiovisual, medios técnicos, edición, distribución, mercado, festivales, etc.

De la mano de Félix Cábez, director, escritor y productor con más de 15 años de experiencia analizaremos en profundidad es proceso creativo de dos de sus documentales, englobables en dos estilos diferentes:

- EL DOCUMENTAL HISTÓRICO/INFORMATIVO/PERIODÍSTICO
- EL DOCUMENTAL DE CREACIÓN ARTÍSTICA



FÉLIX CÁBEZ



FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA



Licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid, lleva vinculado al mundo audiovisual desde principios de los años 90. Ha trabajado como guionista, director y productor en gran cantidad de programas de Tv para las principales cadenas de televisión de España.

A partir de 2000, centra su carrera en el mundo del cine y la televisión documental. Ese año realizó su primera película de ese género: **"Buñuel en Hollywood"**. La obra recorre la amarga experiencia que vivió Luis Buñuel en los Estados Unidos durante su largo exilio. Posteriormente dirigió **"Almodóvar siglo XX"**, sobre la obra de Pedro Almodóvar.

Durante las últimas décadas ha escrito guiones para largometraje y ha colaborado con importantes coreógrafos y bailarines en multipremiados trabajos audiovisuales.

En 2005 completó su primer documental de temática musical, **"Cooking for Jenny"**, en torno al estreno de un concierto para piano y orquesta. En 2010 escribió y dirigió **"La tierra de las mil orquestas"**, trabajo de temática musical y social centrado en el sistema de orquestas de Venezuela con Plácido Domingo como narrador.

En 2012, a raíz de la aparición de material inédito, reeditó **"Buñuel en Hollywood"**, incorporando nuevas imágenes de su protagonista, hasta entonces perdidas.

También en 2012 estrenó **"The Labèque Way"**, largometraje musical sobre Katia y Marielle Labèque, el singular dúo de pianistas francés. El documental fue estrenado a nivel mundial en el festival internacional de cine de Montreal, para proyectarse a continuación en certámenes en Londres, Estocolmo, La Habana, Madrid, Lisboa, etc.

Entre 2006 y 2013 compaginó esta labor documental con la dirección del departamento de contenidos de la compañía Zebra producciones. En 2014 terminó una nueva indagación sobre las relaciones entre la música y la imagen, **"Las voces de P. J."**.

En 2016 escribió y dirigió **"Memoria"** un nuevo trabajo de índole documental producido por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

En 2018 ha realizado el proyecto multimedia **"La generación del 87"**, compuesto por una gran exposición fotográfica que se exhibió en el Centro Conde Duque de Madrid durante el primer trimestre de 2018 y de un documental que Movistal + coproduce y que será grabado a principios de 2019.



JORNADA 1 DOCUMENTAL HISTÓRICO

BUÑUEL EN HOLLYWOOD

2012. 52´

CO-PRODUCCIÓN ROSWELL PRODUCCIONES SL Y CANAL PLUS (ESPAÑA)

Diez años después del estreno de la versión original, el documental que retrata la apasionante “aventura americana” de Luis Buñuel vuelve a ser editado y relanzado.

La aparición de material inédito rodado por el propio cineasta en los años 40 en Nueva York nos permite profundizar aun más en este periodo desconocido en la vida de uno de los más sólidos pilares de la cultura española.

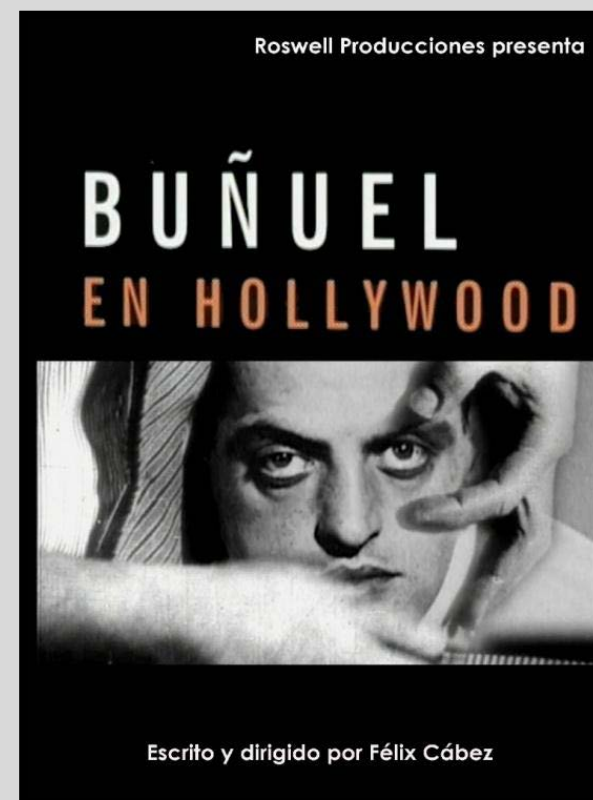
Un apasionante y sorprendente viaje por un territorio que en el caso de Luis Buñuel no es sinónimo de éxito y glamour sino de incompreensión, desesperación e incluso hambre...

PRINCIPALES TEMAS DE LA JORNADA

- La investigación y documentación previa
- Localización y empleo del material de archivo
- La entrevista
- Empleo de imágenes actuales en contextos históricos
- La creación del “personaje”



FUNDACIÓN **Vital** FUNDAZIOA



JORNADA 2 EL RETRATO

THE LABÈQUE WAY

2012. 52´

CO-PRODUCCIÓN ROSWELL PRODUCCIONES SL Y EL DESEO (ESPAÑA)

Clásicas, vanguardistas, flamencas... el legendario duo de pianistas formado por las hermanas Katia y Marielle Labèque es imposible de etiquetar.

The Labèque way sigue a estas irrepitibles pianistas recorriendo sus raíces españolas según recrean el Bolero de Ravél acompañándose de percusión tradicional vasca; enfrentándose al difícil reto de estrenar nuevas piezas orquestales que ellas mismas encargan a los más destacados compositores vivos; y participando en las más arriesgadas y apasionantes aventuras artísticas y personales. Con ellas, amigos y colaboradores como Sir Simon Rattle, Alessandro Baricco o Mayte Martín.

PRINCIPALES TEMAS DE LA JORNADA

- El retrato como género documental
- La voz en off. Análisis y utilización.
- Leiv-motiv o hilo conductor
- Adecuación del ritmo fílmico a la narración
- La música como elemento narrativo
- El documental como vehículo de expresión artística y plástica.



Con la colaboración de:

Diputación Foral de Álava



Fundación Vital Fundazioa

FUNDACIÓN **Vital** FUNDAZIOA



CINE DOCUMENTAL DE LA IDEA AL RESULTADO

DOS CASOS PRACTICOS

DOS JORNADAS DE CUATRO HORAS

- PRESENTACIÓN/INTRODUCCIÓN AL TEMA DE LA JORNADA
 - VISIONADO CONJUNTO DEL DOCUMENTAL ELEGIDO
 - DESARROLLO DE LAS MATERIAS CORRESPONDIENTES A CADA TEMA
 - DEBATE CON LOS PARTICIPANTES AL TALLER SOBRE LOS TEMAS EXPUESTOS
- Encuentros personalizados con los asistentes al taller que tengan proyectos documentales.

Con la colaboración de:



Diputación Foral de Álava



Fundación Vital Fundazioa

FUNDACIÓN **Vital** FUNDAZIOA